

Art par 3

Hubert Privé

J'imagine que vous êtes golfeur, pouvez vous nous parler de la genèse de vos oeuvres ?
Je joue au golf depuis 17 ans, je suis on va dire un félicé de golf. J'aime beaucoup le golf. Je ne suis pas un grand golfeur mais je suis passionné et c'est à l'occasion de la reprise de l'Association Sportive du club où je joue, que j'ai décidé de mettre une annonce. J'avais un passé de sculpteur quand même, je travaillais le marbre, et j'avais très envie d'évoquer tout un vécu de golf à travers des installations, des symboles et j'ai trouvé l'idée de les faire passer à travers des installations des assemblages d'objets ou mêmes des sculptures beaucoup plus artistiques.

Parlez nous de vos oeuvres vous avez une préférence ? Celle que l'on retrouve sur la couverture de votre livre ?
La particularité de cette oeuvre est très forte symboliquement. Elle s'appelle « Gravitation ». Il y a 365 têtes de club et elle fait environ 100 kilos. C'est quand même réellement une sculpture qui a une dimension artistique par rapport à d'autres travaux que j'ai pu réaliser. Il y a un vrai savoir-faire derrière.

L'idée vous a pris combien de temps ? Et sa réalisation ?
L'idée ça me prend rien du tout. J'ai la chance pour l'instant dans cette 1ère phase de 70 oeuvres, l'idée coûte rien ça va très vite. En toute modestie, ça a été une révélation à chaque fois. La faisabilité c'est une autre dimension et ça c'est une alchimie qui appartient à l'artiste et je ne pourrais pas tout vous dire car en plus selon la dimension des oeuvres l'alchimie n'est pas la même. Une petite sphère ne se fait pas du tout de la même façon qu'une grande sphère. Ensuite j'ai beaucoup de variante. Je peux très bien la sortir en or, laquée, je peux la faire avec des bois, j'ai plein d'autres applications.

Quelle a été la genèse de votre oeuvre le « baby-foot » du Golf ?
J'habite dans une région, la Normandie, où il ne fait pas toujours très beau, et j'ai pensé que ce serait amusant de jouer au golf en salle en quelque sorte, voilà ! J'ai travaillé sur ce projet, et j'en suis assez content parce que c'est un outil qui est un objet prestigieux, à la fois ludique, original et inédit. A travers les 4 clubs que vous possédez pour jouer, avec les deux poignées sur le principe du « baby-foot », vous avez un putter pour faire rouler la balle, un fer 7 pour passer entre la barre et le club d'opposition, vous avez à l'arrière un sandwedge pour pouvoir chipper par-dessus les barres, et chipper directement dans le trou, c'est très étonnant.

Le tee est l'objet par excellence du golf.
Comment vous est venu l'idée de réaliser un tee géant ?
Pour moi le tee c'est ce qu'on a tous dans la poche avec le relève pitch, et je trouve que c'est un bel objet. J'ai été sensible à la ligne, au design du tee, et j'ai été toujours perturbé par la contradiction entre ce bel objet et la violence du coup qui explose un objet aussi beau, voilà ! Et j'ai eu envie d'évoquer cela, de faire réfléchir les golfeurs, sur la violence du geste de golf par rapport à ce bel objet. J'aime bien le contraste, je trouve cela amusant.

Quel est votre meilleur souvenir de golfeur ?
C'est un eagle à Spéroune, sur le trou N°13 qui va sur la mer, et où mes deux partenaires avaient fait un bon drive dans le virage, et moi j'ai attaqué sur la mer. J'ai été porté par le vent, je me suis posé au drapeau et j'ai fait 1 putt. Et là, c'était vraiment extraordinaire !

J'imagine qu'un jour vos oeuvres pourront aller au Musée du Sport. Elles pourraient y avoir une belle place...



Artiste, Designer, Golfeur
WWW.GOLFENPRIVE.COM



Hubert Privé, I suppose you're a golfer. Can you tell us how your works came to life ?

I've played golf since I was 17, I'm what you could say a golf crack. I love golf. I'm not a great golfer but I love it and it was when the club's sport association resumed where I play, I decided to put an ad. I was a sculpturer, I worked with marble, and I really wanted to recall the real-life experience of golf through fixtures, systems, and I had the idea of letting things go through the installations of assembling objects or even far more aesthetic and far more artistic sculptures.

Tell us about your works you have a preference for. The one that's on the cover of your book.

The particularity of this work is that it's very symbolic. It's called "Gravitation". There are 365 golf heads and it weighs about 100 kilos. It's really a sculpture that has an artistic dimension in relation to other works I've produced. There's a genuine know-how behind it.

How long did the idea and its production take you?

The idea didn't take me any time at all. I'm lucky at the moment for the first phase of 70 pieces of work, the idea costs nothing. It comes very quickly. With all due modesty, it was a revelation each time. Feasibility is another problem and that's an alchemy that belongs to an artist. I can't tell you everything as on top of that, depending on the size of the work, the alchemy isn't the same. A small sphere isn't produced in the same way as a big one. Then I have many variations. I can produce it in gold, plated. I can also do it with different woods and many other things.

How did you get the idea for your "Golf baby-foot"?

I live in a region, the Normandy, where the weather is not always good and I thought it would be amusing to play golf indoor. I have worked on that project and I am quite happy because it is prestigious original and unique. Only with 4 clubs and 2 handles with the "baby-foot" principle, and you have a putter to have the ball roll, a 7 iron and a sand wedge to chip directly into the hole. It's a lot of fun.

The tee is really the object that represents golf. How did the idea of a giant tee come to you ?

For me the tee is what every golfer has in his pocket and I find the object beautiful. I am sensitive to its line, its design and I have always been upset by the contradiction between this beautiful object and the violence of the shot that make the tee explode ! I wanted the golfers to think about it. I like the contrast I think it is amusing.

What your best souvenir as a golfer ?

It is an eagle at Spéroune, on hole no. 13 that goes towards the sea, and where both of my partners had done a good drive following the fairway but I went straight above the sea and I landed next to the flag and I did one putt. And that was really extraordinary !

I imagine that one day, your art could be exhibited at the Museum of Sport. It would be a good place for your artwork...